

ODLUKE ŽIRIJA 42. FESTIVALA FILMSKOG SCENARIJA

Prva nagrada dodeljuje se scenariju Đorđa Milosavljevića za film *Izgrednici*, u režiji Dejana Zečevića.

Đorđe Milosavljević u scenariju za *Izgrednike*, sigurnom rukom iskusnog scenariste, neobičan egzistencijalistički triler pretvara u alegoriju o uzrocima nasilja, psihološkoj manipulaciji i krugu zločina iz kog nema izlaza. Priča o troje studenata i harizmatičnom, ali dijaboličnom profesoru koji pokreće rizičan sociološki eksperiment, postavljena je ekonomično, a njen razvoj baziran na dobro vođenoj gradaciji sukoba i pravovremenom otkrivanju razloga zbog kojih likovi koračaju sve dalje u tamu, ka tragičnom raspletu. Vizuelno sugestivan jezik scenarija svakako je barem delom zaslužan za rafiniranu stilizaciju kojom je reditelj Dejan Zečević na upečatljiv način kreirao mračni svet ove priče.

Druga nagrada dodeljuje se scenariju Dimitrija Vojnova za film *Ederlezi Rising*, u režiji Lazara Bodrože.

Scenario za *Ederlezi Rising* originalno spaja žanr naučne fantastike sa art-filmom koji pokreće relevantna, složena politička i filozofska pitanja. Priča o putovanju u svemir i odnosu kosmonauta i ženskog androida efektno se razvija i dobija nekoliko značenjskih slojeva: od pitanja muško-ženskih odnosa i muške dominacije, do pitanja o tome šta nas, u konačnici, čini ljudskim bićima? Scenarista Dimitrije Vojnov uspeva da dramu tzv. zatvorene situacije, sa svega dvoje likova, održi intrigantnom i dinamičnom, i da otvori mogućnosti za kompleksna tumačenja. *Ederlezi Rising* predstavlja dobrodošao iskorak u srpskom filmu ka međunarodno relevantnim, aktuelnim temama i žanrovskim trendovima.

Treća nagrada dodeljuje se scenariju Nikole Pejakovića za film *Meso*, u režiji Saše Hajdukovića.

U scenariju za *Meso*, Nikola Pejaković nudi napetu, uzbudljivu priču o padu jednog fudbalera na kraju karijere u nesreću, očaj i kandže beskrupuloznih kriminalaca. Iako smešten u Banja Luku i pun „lokalne boje“, scenario za *Meso* suptilno razvija i univerzalan biblijski podtekst o gradu koji nosi ožiljke rata i koji se u novim društvenim okolnostima menja u korumpiranu Gomoru. Pejaković majstorski oblikuje likove, u nekoliko poteza kreira atmosferu, a neočekivanim obrtima vešto održava napetost. *Meso* takođe predstavlja uspešan primer u današnje vreme sve važnijeg transmedijskog pripovedanja, kao scenario koji nudi priču što jednako dobro funkcioniše i kao film i kao televizijska serija.

Specijalna nagrada dodeljuje se scenariju Predraga Velinovića za film *Nigde*, u režiji Predraga Velinovića.

Nigde tematizuje odlazak mladih u zemlje Zapada, važnu društvenu temu ne samo za Srbiju, već i za mnoge zemlje evropske periferije. Putem fine psihološke studije karaktera Velinović uspeva da dočara teškoće iseljeničkog iskustva, usamljenost i osećanje otuđenosti.

Ivan Velisavljević
Bojan Vuletić
Boško Ruđinčanin

Žiri grada domaćina na 42. Festivalu filmskog scenarija u sastavu

Dane Stanojčić, podpredsednik Skupštine Opštine Vrnjačka Banja
Nina Stamenić, direktor „Solaris resort“
Miško Mihajlović, direktor vile „Splendor“

42. **ffS**
Festival
filmskog
scenarija | Film
screenplay
festival

Na svojoj sednici održanoj 16. avgusta 2018. godine u 19 časova doneo je
jednoglasnu odluku da dodeli RIMSKI ZLATNIK scenaristi, glumcu i muzičaru

NIKOLI PEJAKOVIĆU

Za izuzetan doprinos afirmaciji i promociji Festivala filmskog scenarija u Vrnjačkoj banji.

U Vrnjačkoj banji, 16.08.2018.

Dane Stanojčić, dipl.pol.

Žiri novinara i filmskih kritičara 42. festivala filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji

Dodeljuje nagradu „Slavko Lazarević“
Lista „Ilustrovana Politika“ za najbolji scenario

VANJI HOVANU

za film „Grande Punto“

Obrazloženje: U gradu kojim vlada vlasnik lokalne televizije Dragan Zloković-Zli zakonom su zabranjeni knjige i kultura, a umetnici se kriju u podzemnim hodnicima i pećinama. Ime grada je izmišljeno, ali... Ime te moćne zaglupljujuće televizije takođe je izmišljeno, ali... Imena tih siledžija, sa sve fantomom iz biblioteke, takođe su izmišljena, ali...

U svetu medijskih manipulacija, kojima se novosadski scenarista i reditelj Vanja Hovan bavi u svom debitantskom dugometražnom filmu „Grande Punto“, vidimo nas same i ne verujemo svojim očima, ne verujemo koliko smo zapustili sebe, koliko smo zapustili našu decu, koliko smo zapustili naše roditelje, naše komšije i prijatelje, naš grad, celo društvo kome pripadamo i našu lepu domovinu.

Vanja Hovan je, uz malu, ali dragocenu pomoć svog saradnika Marka Kojića, izvrsno filmski uobličio teške teme naše stvarnosti i obogatio ih britkim humorom, šarmantnom animacijom i iskrenim razmišljanjima. Poručio nam je: verujte svojim očima, svojim ušima i svom srcu, koristite sopstveni mozak više nego ikada i tako nećete samo otkriti čarobni svet filma „Grande Punto“, već i sami početi da popravljate sebe i stvarnost u kojoj vi živite.

Odluku je 16. avgusta 2018.
doneo žiri u sastavu:

Srđan Jokanović („Ilustrovna Politika“), *predsednik*
Vladimir Džudović (Radio Beograd), *član*
Mirosljub Dugalić („Politika“), *član*



zepterhotel



Mesara 3eM



Vila Minjon



mavesa apartmani

