

BILTEN

broj 2
41. ffs
15. avgust 2017.
Festival filmskog scenarija
Film screenplay festival
Prva konferencija za štampu „Tačno u podne“ 41. Festivala filmskog scenarija

Promovisanje mladih glumaca

Prvu konferenciju za novinare 41. Festivala filmskog scenarija, u hotelu „Zepter“ 14. avgusta, vodio je Saša Radojević. Gosti su bili Ivana Mitić i Miroslav Mitić, scenaristi filma „Zona Zamfirova 2“.

Saša Radojević istakao je da uvek je bitno kada se scenaristi pojave na ovom Festivalu koji je prvenstveno posvećen scenariju. „Ovo je jedna vrlo specifična situacija, s obzirom da je ovo nastavak filma čiji je prvi deo nastao 2002. godine, a nastavak petnaest godina kasnije. „Zona Zamfirova“ je najgledaniji film u poslednjih trideset godina, a nastao je Srbiji“.

Po rečima Ivane Mitić, ideja za začetak filma datira odavno, odmah nakon snimanja prvog dela, ali se realizovala mnogo godina kasnije.

„Velika je šteta da jedna takva ljubavna priča najlepša sa naših prostora ne dobije nastavak. Ovo je malo ozbiljnija priča jer su i akteri ozbiljniji, u braku su, imaju druge probleme. Bilo je uspona i padova kada je u pitanju scenario za ovaj film. Sklopile su se kockice kada je film nastao, i nadam se da smo uspeali da napravimo jednu lepu ljubavnu priču.“

U filmu smo hteli da prikazemo kako je izgledao život na jugu Srbije nekada, i kako bi trebalo da izgleda sada, što se tiče kulturnih i tradicionalnih vrednosti koje su pomalo zaboravljene ili su pale u drugi plan. U suštini, Srbija je bila u procvatu i razvoju, jedno od najlepših mesta za život. Jedan od najlepših komplimenata bio nam je reakcija Amerikanca koji je gledao film i koji nikada nije bio u Srbiji, a izjavio je da

bi voleo da živi u Srbiji u to doba. Trebalo bi više da imamo filmova koji neguju naše kulturne, tradicionalne, patrijarhalne vrednosti.

Jedan od likova i filmu je i čaršija, jedna takva sredina, koja komentariše, vrši

Miroslav Mitić se u svom obraćanju zahvalio direktoru Kulturnog centra, Saši Milenkoviću, opštini Vrnjačka Banja, umetničkom direktoru Festivala, Marku Živiću, predivnoj organizaciji Festivala, koji funkcioniše na najvišem nivou.



Miroslav Mitić, Saša Radojević i Ivana Mitić

pritisak na pojedinca. Naša čaršija nije zlobna, ona je u ovom filmu kao „mirođija“, otežava život pojedincu. Izboriti se sa čaršijskim ogovaranjima je jedan od zadataka glavnih likova u filmu.

U „Zoni Zamfirova 2“ promovisani su novi mladi glumci, vredni, spremni da rade i uče. Mladim ljudima treba dati šansu. Strašno je to kada neko ne može da radi jer nema iskustva, a da bi stekao iskustvo mora da počne da radi. Direktor fotografije, koji je radio na filmu, ovo je prvi film, kao i glumcu Dušanu Matejiću. Izuzetno smo zadovoljni sa mladim glumcima.

- Kada se snimao prvi deo „Zone Zamfirove“ po romanu Stevana Sremca, reditelja Zdravka Šotre, bili smo na početku karijere, pomagali i učili, Ivana je predavala timočko-prizrenski dijalekt na kome se govori u filmu. U međuvremenu smo radili na drugim projektima. Ideja se pokrenula 2010. godine kada su nas posetile kolege u Los Andjelesu, da snimimo nastavak, da vratimo publiku u bioskope. Mi smo ovaj scenario počeli da radimo jer se trudimo da kroz naš rad afirmišemo porodicu, kao stub društva.



DANAS I SUTRA NA FESTIVALU

Zona i Mane imaju problem koji je problem savremenog društva, a to je bela kuga, jer oko 300 hiljada mladih bračnih parova nemaju dece, i mi smo to stvili u kontekst sa početka 20 veka, kada je Srbija bila povoljnija za život od Amerike. Potrudili smo da pokažemo duh naše zemlje, a sa scenarijskog aspekta struktura je putovanje heroja, i da kroz Maneta ispričamo tu priču o heroju, jer Mane prelazi u Novi svet u 23 minutu filma, i to je taj četvrti nivo u strukturi scenarija, na devetom nivou mu se sve raspada u životu ostavlja ga Zone, krađu mu dijamant. U trećem aktu dolazi do raspleta i na kraju kao kruna dobiju dete. To je bio motiv da ispričamo priču.

Kada je u pitanju serija, pisanje scenarija za film i tv seriju je totalno različito. Kod nas, na domaćem tržištu, mnoge kolege su bile suočene sa činjenicom a nema dovoljno novca. Moje dosadašnje iskustvo kaže da ne treba mešati jedno i drugo. Bila je ideja da radim 12 epizoda, da snimamo film u Bugarskoj, ali nismo dobili podršku Filmskog centra Srbije i nismo ušli u koprodukciju sa Bugarskom. Nismo uspeli da zatvorimo finansijsku konstrukciju, i da snimimo i seriju i film, pa smo se odlučili da to ipak bude film. Film je i u Evropi prošao odlično, imao je premijere u Cirihi, Amsterdamu, Londonu.

Ideja je bila da se ne vezujemo za Niš, već za jug Srbije. Postoji zamisao da na Vlasinskom jezeru sagradimo etno mesto, koje bi oslikavalo Srbiju s početka prošlog veka. Žao mi je što nismo uspeli da sagradimo takvo mesto, na kome bi imali idealne uslove za rad. Mi smo ovaj film snimali u osam gradova, i selili smo ekipu od Aleksinca, Valjeva, Pirot, Vranja, Vlasinskog jezera, Sente, Beograda.

Na pitanje da li je postojala određena rezervisanost, s obzirom da je nastavak filma koji je bio adaptacija romana, a sada su likovi osmišljeni, Ivan Mitić je odgovorio je da su od Manulaća koji je bio gubitnik u prvom delu, napravili od njega ozbiljnog junaka.

- Pred glumce su stavljeni ozbiljni glumački zadaci, i bio je ogroman teret njima da donesu ono što smo želeli. Veliki teret je bilo upoređivanje sa prvim delom, koji je bio prikazivan svake Nove godine, i dalje se prikazuje. Planirali smo da „Zona Zamfirova 2“ bude Uskršnji film. Televizija „Pink“ nam je koproducent filma, i da nije bilo te saradnje, ne bi ni bilo filma. Nadam se da će naša publika na „Pinku“ u drugom, trećem gledanju prepoznati ono što smo mi kao autori zamislili.

Film „Zona Zamfirova 2“ je spoj konzervativnog i modernog, spoj Otomanske i zapadne kulture. Bogatstvo našeg naroda, naše kulture se sastoji baš u tome, u toj različitosti, u tim uticajima. Radnja se dešava 1905. godine na jugu Srbije, a završava se 1908. godine, aneksijom Bosne i Hercegovine. Ideja je bila vezana za istorijski kontekst kroz jednu običnu porodicu juvelira sa juga Srbije. Mane ostvaruje svoj san, kao običan čovek dolazi

do uspeha. Mane je zaista postojao, i bio kraljev juvelir.

Spremamo nastavak filma „Zone 3“ koja bi trebalo da obradi teme od 1908. godine, Balkanske ratove, Prvi svetski rat, ali kroz priču žene. Naše bake su sačuvali Srbiju u tom teškom periodu. Snimanje nastavka filma zavisi od rasporeda rada svih učesnika u projektu.

N. Popović

15. avgust - utorak

11:00 - Konferencija za novinare

Lokacija: konferencijska sala hotela „Zepter“

18:00 - prikazivanje filma **Povratak**

scenario i režija: Predrag Jakšić

Lokacija: sala bioskopa

20:30 - Prikazivanje filma **Jesen samuraja**

Scenario: Dimitrije Vojnov

Režija: Danilo Bečković

Prikazivanje filma **Afterparty**

Scenario i režija: Luka Bursać

Lokacija: Letnja pozornica

16. avgust - sreda

12:00 - Konferencija za novinare

Lokacija: konferencijska sala hotela „Zepter“

18:00 - prikazivanje filma **Naši očevi, majke i njihova deca**

scenario i režija: Sanja Savić

Lokacija: sala bioskopa

19:00 - Promocija knjige „Kosovo, vera i pomirenje“, Gorana Radovanovića

Lokacija: Biblioteka

20:30 - Prikazivanje filma **Kozje uši**

Scenario: Vladislava Vojnović

Režija: Marko Kostić

Prikazivanje filma **Slepi putnik na brodu ludaka**

Scenario: Vule Žurić

Režija: Goran Marković

Lokacija: Letnja pozornica



FESTIVAL FILMSKOG SCENARIJA

Simpozijum povodom Festivala filmskog scenarija

Prezentovan časopis „Kinoteka“

Na Simpozijumu koji je održan u konferencijskoj sali hotela „Zepter“ 14. avgusta, tema je bila prezentacija časopisa „Kinoteka“ u idanju Jugoslovenske kinoteke, kao i novih aktivnosti Jugoslovenske kinoteke. Simpozijum je vodio Saša Radojević, a njegov gost bio je Marjan Vujović iz Jugoslovenske kinoteke.



Saša Radojević i Marjan Vujović

Časopis „Kinoteka“ izlazi od januara 2017. godine, ali zapravo je i dalje program Muzeja kinoteke kao knjižica ili časopis. Ranije se izdavao, i imali smo zelju da izmenimo dizajn. Primeri „časopisa „Kinoteka“ mogu se kupiti u knjižarama „Delfi“ i na blagajni „Kinoteke“. Očekuje se i reizdanje „Kinoteke“ iz 50-ih i 60-ih godina prošlog veka. Glavna novina je da se on ne bavi samo programom Kinoteke, jer imamo sedam projekcija dnevno, već se dosta tekstova bavi savremenom kinematografijom i kinematografijom uopšte. Cena časopisa je 200 dinara, a uz kupljenu kartu je 100 dinara. Kada je u pitanju internet izdanje ovog časopisa, neki tekstovi izlaze, a neki ne. Na sajtu imamo dosta tekstova koji su samo za sajt. Povećali smo količinu tekstova koje pišemo. Veliki broj korisnika traži da im šaljemo poštom brojeve koje nemaju.

Imamo izdanja i na DVD, npr. „Beograd izmedju dva rata“.

Sa „Avala filmom“ postoji dobra saradnja. Prilikom prezentacije filma „Skupljači perja“ na ovogodišnjem Kanskom festivalu, pomogli su koliko su mogli. Francuski distributer je otkupio film, tako da će se distribuirati u Francuskoj. Jedna od ideja je da restaurisane filmove ponovo vratimo u bioskope.

U skladu sa novim tehnološkim prmenama, promenjeni su nosači filmova, sve se više snima na Blu ray. Ni jedan novi film se ne snima na traci, i Kinoteci se predaju u elektronskom formatu. To je drugačiji princip čuvanja i arhiviranja. Jedino što sigurno

može dugo da traje, preko sto godina je filmska traka.

Rekonstrukcija filmova se vrši po kriterijumu zahvaljujući Ministarstvu culture, i u prethodnih desetak godina napravljena je rekonstrukcija preko sto filmova. Napravljena je lista 100 najboljih filmova, lista koja nije konačna. Ideja te liste je da napravimo spisak filmova koji imaju prioritet da budu restaurisani, da imaju kopije. Restauracija jeste potrebna, ali ne uvek. Npr. kopija filma „Skupljači perja“ koja je bila prikazana u Kanu, samo je nova izrađena sa postojećeg negativa, uz male korekcije.

Što se tiče propagandnih filmova iz perioda Drugog svetskog rata, još nisu izdati u DVD izdanju. Imaju specifičan istorijski značaj. Postoji rezervisanost u puštanju u javnost. Značaj ima i način na koji su ti filmovi stizali u Kinoteku.

U Kinoteci se čuvaju i scenarija. Scenario za film „Enklava“ pretočen je u knjigu. Od strane Filmskog centra i Kulturnog centra postoji animiranje da se i dalje štampaju scenarija. Iz perioda SFRJ za svaki film postoje scenarija. Postoji Kuća scenarija formirana baš na ovom Festivalu. Scenariji se čuvaju u Kulturnom centru Vrnjačke Banje.

Letnja škola filmskog novinarstva – kritike

Danas je u okviru 41. Festivala filmskog scenarija krenula sa radom Letnja škola filmskog novinarstva- kritike, čiji je osnivač i predavač novinar Radio Baograda 1 Vladimir Džudović.

Polaznici ove škole su Sandra Bogdanović, Kristina Maksimović, Ignjat Despotović, Ljubica Zrnzević, Miloš Krstić i Slađana Popović, koji će od sledećeg broja Biltena pisati filmske kritike.

Predavanja Letnje škole održavaju se u konferencijskoj sali hotela „Zepter“.



K'O DA SAM GLED'O JESEN SAMURAJA

Trajanje: 117 min.

Režija: Danilo Bečković

Scenario: Dimitrije Vojnov

Uloge: Petar Strugar, Hristina Popović, Nikola Kojo, Sergej Trifunović, Andrija Milošević, Vlado Jovanovski, Petar Novičević



„Jesen samuraja“ je omaž borilačkim filmovima iz osamdesetih pa je tako Strugar srpska savremena verzija Ralfa Mačija, koga pamtimo iz serijala „Karate Kid“. Osim što je zabavan, film prikazuje i sliku savremenog društva u Srbiji.

- Inspiracija da napišem ovaj scenario bio je jedan moj kolega koji se dugo bavio karateom takmičarski, a onda je otišao na fakultet i prestao time da se bavi, ali je ostao u kontaktu s karatistima. Ti ljudi su, naravno, u jednom trenutku morali da se povuku iako su pola života uložili u karate, žrtvovali su razne stvari, pa i školovanje, tako da su na kraju završili kao penzionisani karatisti. Odnosno kao ljudi s vrlo neizvesnom budućnošću - kaže scenarista Dimitrije Vojnov.

Film je radila ista ekipa kao i komediju „Mali Budo“ pa će mnogima biti zadivljujuća transformacija glavnog junaka, što nije čest slučaj u domaćoj kinematografiji da se glumac toliko dugo fizički priprema za ulogu.

- Bilo je potrebno vreme i naporno treniranje, ali ja sam zadovoljan onim što smo postigli. Mi smo malo tržište i uglavnom se za tako specifične uloge biraju ljudi koji su već spremni da neke stvari iznesu. Zapravo je malo ovakvih filmova gde imate mogućnost da napravite takvu fizičku transformaciju - kaže Petar Strugar.

Reditelj Danilo Bečković ističe da, pored borilačkog, film ima i jak melodramski momenat.



- Kao „Džeri Megvajer“, a od savremenijih filmova tu je „Vorior“, koji je tematizovao MMA kao jedan od najpopularnijih borilačkih sportova - navodi Bečković.

Hristina Popović glumi Snežanu, mladu samohranu majku koja uspeva da otrgne glavnog junaka iz poročnog života, te da ga vrati u kolosek da pronađe samuraja u sebi.

- Prvi put igram normalnu ženu i bilo je izuzetno naporno - priznaje kroz osmeh popularna glumica.

Pomalo očekivane, ali ponovo efektne uloge koje će izazvati smeh kod publike ostvarili su i: Sergej Trifunović, Andrija Milošević, Nikola Kojo, te Katarina Žutić kao konobarica Rada.



- Imala sam sasvim dovoljno prostora da ostvarim to što sam ja imala u planu i to što je Danilo zamislio da se desi. Imam utisak da smo se lepo razumeli. Sada sam prvi put gledala film i stvarno svetski izgleda - ističe Katarina Žutić.



K'O DA SAM GLED'O

AFTERPARTY

Trajanje: 101 min.

Režija: Luka Bursać

Scenario: Luka Bursać

Uloge: Rade Ćosić, Nikola Šurbanović, Jana Milosavljević, Vladimir Gvojić, Dragan Jovanović, Slobodan Beštić, Lidija Vukićević



U poznatom beogradskom klubu „LINE“ živi se noćni život o kom pričaju svi koji su ikad bili u Beogradu. Marko (Mare)- barmen, Tijana (Tića)- garderoberka i Stefan (Kinez)- obezbeđenje, su najbolji prijatelji koji rade zajedno u Lajnu. Oni su svedoci najrazličitijih događaja iz noćnog života tj. klbinga koji je postao način njihovog života. Ali Mare ima druge ambicije - da postane glumac. Kada pronađe kasting za jednu od poznatih serija na internetu odlučuje da ode i pokuša da promijeni život.

U tome mu pomaže i njegova prijateljica (a povremeno i devojka) Tića, koja radi kao šminkerka na raznim snimanjima. Tića, kao i ostali Maretovi prijatelji i okolina, smatra da je on zvezda. I sam Mare veruje u to. Zato se prijavljuje za kasting za seriju „Game of Thrones“ koji pronalazi preko interneta...

Ovo je radnja filma "Afterparti" Luke Bursaća koji je javnost već jednom podigao na noge kada je za potrebe dokumentarca "Tri", studentskog filma na kom je radio, raspisao oglas za devojke kojima je nudio 50 evra za snimanje eksplicitnih scena seksa. Ovakve scene mogu se naći i u filmu "Afterparti".

Bursać je napravio satiričnu tragediju i hroniku jedne generacije i predstavio je kroz milje beogradskog klbinga u kom estradizovana kič kultura posredstvom medija, posta-



je reprezent "srpskog sna". Okružen društvom koje propagira takve vrednosti, glavni lik Marko postaje oličenje mediokritetskog, osuđen na hermetičan svet konzumerizma i instant hedonizma koji postaju sredstvo za autodestrukciju.

Glavne uloge u ovom ostvarenju Bursać je poverio glumcima među kojima su Rade Ćosić, Dragan Jovanović, Nikola Šurbanović, Jana Milosavljević, Lidija Vukićević, Slobodan Beštić, Vladimir Gvojić i drugi.

Luka Bursać rođen je 1990 u Beogradu. Završio je filmsku i TV režiju na FDU Beograd. Njegov ispitni rad, dokumentarni film „Tri“ prikazan je na festivalu BELDOCS 2013. Film je privukao veliku pažnju domaćih medija. Diplomski film „Tmina“ prikazan je na gotovo svim domaćim festivalima, kao i na FEST-u 2015 godine, gde je glavna glumica Sonja Kovačević dobila nagradu za najbolju žensku ulogu.



FESTIVAL FILMSKOG SCENARIJA

BRANISLAV LEČIĆ OTVORIO RADIONICU "FILMSKA UČIONICA" NA 41. FESTIVALU FILMSKOG SCENARIJA U VRNJAČKOJ BANJI

TEATRALNOST NA FILMU – ogledi iz filmske glume

U okviru 41. Festivala filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji danas je počela sa radom edukativna radionica "Filmska učionica" koju je svečano otvorio glumac, reditelj i profesor glume Branislav Lečić predavanjem "Teatralnost na filmu – ogledi iz filmske glume".

„Filmska učionica“ predstavlja multidisciplinarni projekat koji na prikladan način omogućava kvalitetno filmsko opismenjivanje tinejdžera i studenata. Upoznajući se sa prirodom medija filma, mladi će se istovremeno osposobljavati i za kritičko snalaženje u ostalim medijskim sadržajima, kao i za razlikovanje i razumevanje estetskih i etičkih vrednosti sadržaja – ne samo na filmu, već i u ostalim srodnim medijima.

Projekat je osmišljen u formi radionice u kojoj će filmski profesionalci, istoričari i teoretičari filma, otkriti mehanizme kako od pasivnog posmatrača postati aktivan gledalac filma. Podučavajući o filmskom mediju, stručnjaci će omogućiti mladim

ljudima da učestvuju u zajedničkoj analizi i kreaciji kritičkih tekstova, koja ima za cilj imaju da predstave značaj kritičkog promatranja filma odnosno razvijanja kritičkog mišljenja kao uslova za oblikovanje sopstvenog identiteta, mišljenja, samopouzdanja i eventualne, buduće umetničke ekspresije.



Pedavanja će se odnositi na oblast elementarnog filmskog obrazovanja u kojem su istaknute celine: opažanje, doživljaj i

prihvatanje filmskih elemenata i datog stvaralaštva. Učenici će aktivnim gledanjem pratiti klasična filmska ostvarenja i primati njihove poruke koje će se dalje koristiti kao predložak za dalje kolektivno istraživanje i dublje promatranje datih sadržaja, kroz jedinstven spoj njihovog vlastitog doživljaja i predavačeve analize, uz poseban akcenat na prepoznavanje osnovnih estetskih i etičkih vrednosti u datim umetničkim delima.

PROGRAM RADIONICE:

14.08. – 10 h Teatralnost na filmu: ogledi iz filmske glume

Radionicu vodi: Branislav Lečić

15.08. – 10 h Filmadžija budućnosti: savremene obrazovne prakse

Vodi: Petar Stanojlović

16.08. – 18 h Redefinisanje identiteta - ideologije u srpskom filmu

Predavanje vodi: Aleksandar Janković

Prostor održavanja predavanja je konferencijska sala hotela "Zepter" i ulaz je slobodan.

PROMOCIJA KNJIGE SLOBODANA NOVAKOVIĆA „MRTVI“

U okviru Festivala filmskog scenarija 14. avgusta u Biblioteci „Dr Dušan Radić“ održano je književno veče, promovisana je knjiga Slobodana Novakovića „Mrtvi“. Reč je o testamentarnoj knjizi koja je pored neospornih pripovedačkih kvaliteta, verovatno i najbolje podsećanje na njegov ukupan doprinos srpskom filmu, televiziji, satiri, likovnoj kritici.

O knjizi je govorio Boško Ruđinčanin, književnik, jedan od osnivača Festivala filmskog scenarija.

-Festival filmskog scenarija vezan je za Novakovićeve: Slobodan je učestvovao na Simpozijumu, njegov brat Miša je čak trideset puta bio učesnik Simpozijuma. Mnoge ličnosti koje je Slobodan Novaković pomenuo u knjizi bili su u Vrnjačkoj Banji. Ljubiša Jocić je bio stalni gost Vrnjačke Banje, učestvovao je na Velikom mitingu poezije. Dobio je frenetični aplauz kada je izrecitovao svoju pesmu. Milić od Mačve imao je izložbu u Zamku kulture. Zoran Radmilović igrao je „Radovana trećeg“. Slobodan Stojanović vodio je Školu dramaturgije... Čitajući ovu knjigu, ponovo sam

se susreo sa ovim ljudima, rekao je Ruđinčanin.

Dragan Indić, urednik izdanja, upoznao je prisutne sa detaljima o knjizi.

-Knjiga ima dva dela: „San“ i „Java“. U prvom delu Novaković je pisao o: Rašku Dimitrijeviću, Ljubiši Jociću, Slobodanu Markoviću, Aleksandru Popoviću, Dušanu Radoviću, Miliću od Mačve... Drugi deo knjige su eseji o: Josipu Kulundžiću, Ljubi Tadiću, Zoranu Radmiloviću, Aleksandru Petroviću, Slobodanu Stojanoviću... Knjiga je puna anegdotskih detalja, rekao je Indić.

Dramaturg Saša Radojević iskazao je lične impresije.

-Slobodan Novaković je prvi filmski kritičar koga sam video još u tinejdžerskom periodu kada je predstavljao hronike FEST-a. Često je naglašavao da je to način da se na analitički način pozabavi filmovima. Afirmisao je novi srpski film, „crni talas“. Pisao je i teorijske tekstove. Dao je originalan doprinos filmskoj teoriji. U knjizi se bavi drugima, a neki od likova zapravo nemaju zapise koji svedoče o njihovom radu, npr. Raško Dimitrijević i prof. Josip Kulundžić. Ova

knjiga osvetljava dragocene ličnosti za ovdašnju kulturu. Iako nosi naziv „Mrtvi“, ona oživljava ove ličnosti kroz lična svedočenja, unikatna iskustva i kritike pojedinih autora, rekao je Radojević.

Publici se obratio i Marko Novaković, priređivač knjige, sin Slobodana Novakovića. On se zahvalio timu ljudi sa kojima je radio i rekao da je četvrti put u Banji, prvi put bez svog filma, ali prvi put sa svojim ocem.

-Smrti zapravo nema. Dokaz tome je upravo ova knjiga. Znaajući da ovde dolaze mladi dramaturzi, voleo bih da pročitaju ovu knjigu i iz nje izvuku neki deo za sebe. Deset godina je ova knjiga stajala u rukopisu, kucana mašinom. Prekucavajući je, kroz priče o tim ljudima, ponovo sam se upoznao sa svojim ocem, rekao je Marko Novaković i citirao svog oca: „Sve što se dogodi, tako smo i hteli“.

Mlada glumica Ana Sakić pročitala je odlomak iz knjige „Mrtvi“, a prisutni su imali priliku da se kroz nekoliko inserata podsete na Slobodana Novakovića.

M.St.J.



UOKVIRENO

POKROVITELJI:

Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije
Opština Vrnjačka Banja

SPONZORI:

Zlatara „Savić“ - Vrnjačka Banja

Karizma Vrnjačka Banja

„Kondor AS“

Picerija „Makuljević“

Apartmani „Biser“

Vila „Minjon“

„Solaris Resort“

Hotel „Zepter“ Vrnjačka Banja

Vila „Devedžić“

Restoran i apartmani „Dukat“

„Cvetni konaci“

Vila „Splendor“

„Kotlenik“ - Lađevci

Mesara „3eM“ - Vrnjačka Banja

Vrnjački „Biser“ doo - Veleprodaja pića

„La Fantana“

Atelje „Mives“

MEDIJSKI SPONZORI: Radio Televizija Srbije,
RTV Kraljevo, Foto Bošković, Televizija Melos
Kraljevo, RTV Vrnjačka Banja

SRBIJA, 36210 VRNJAČKA BANJA, VRNJAČKA 20
tel/fax +38136611 153;

e-mail:kulturnicentar.vb@gmail.com

www.screenfest.org.rs

KO JE KO

Saša Milenković, direktor Kulturnog centra
Vrnjačka Banja

MODERATOR SIMPOZIJUMA I ŠKOLE DRAMATURGIJE “SLOBODAN STOJANOVIĆ”:

Dejan Janković, Branislav Lečić

ŽIRI: Filip Feti Dautović, Stevan Filipović i Milan Jelić

DIZAJN FESTIVALA:

Predrag Čomagić

SLUŽBA FESTIVALA: Radica Prodanović,
Dragutin Radaković, Ana Pavlović, Igor Dunjić,
Marko Petrović, Tijana Atanasković, Ana Ljubomirović, Ružica Čeperković i Katarina Milojević

TEHNIČKA SLUŽBA: Saša Ravilić, Đorđe Petrović, Dragan Crnoglavac i Dragan Strinković,
projekcije Dragan Dimitrijević, sajt

PRODUCENT, ORGANIZATOR:

Ognjen Rakčević

IZVRŠNI PRODUCENT - UMETNIČKI DIREKTOR

Marko Živić

GLAVNI ORGANIZATOR

Maša Cvetanović

VODITELJ KONFERENCIJE ZA ŠTAMPU “TAČNO U PODNE”:

Saša Radojević, mr Ivan Velisavljević

PR FESTIVALA:

Dane Stanojčić

VODITELJ PROGRAMA:

Milena Zisk
ORGANIZACIJA: Kulturni centar Vrnjačka Banja

IZDAJE: Festival filmskog scenarija, Vrnjačka Banja; **ZA IZDAVAČA:** Saša Milenković;
REDAKCIJA: novinari Mila Vasojević, Marina Stanković Janković, Ana Stojković i Natalija Popović, fotoreporter Đorđe Petrović i Milan Mitrović, Ljiljana Radaković kompjuterski slog; **ŠTAMPA:** Interklima - Grafika, Vrnjci; **TIRAŽ:** 200 primeraka



SKINUTO SA TRAKE

